

Граффити: искусство или вандализм?

12.03.2018 22:18 2388 Художники, рисующие в стиле стрит-арт, зачастую не могут отказать себе в удовольствии и расписывают аэрозольными баллончиками здания, заборы, поезда, машины и другие объекты общего пользования. При том закон не становится на их сторону. На вопрос о том, насколько это искусство является легальным, - в материале **НЕВСКИХ НОВОСТЕЙ**.

На днях группа граффитистов была задержана в парке железнодорожной станции Сосново во время раскрашивания вагонов пригородной электрички. Ночью компания нарушителей пробралась на территорию и расписала железнодорожные вагоны. Участники, задержанные на месте происшествия, оказались жителями Петербурга, возраст которых варьируется от 21 до 30 лет.

Как сообщают СМИ, против злоумышленников возбуждено уголовное дело по статье о вандализме. За подобную шалость граффитисты могут поплатиться тремя годами лишения свободы.

В феврале произошел еще один случай, связанный с задержанием любителя стрит-арта. В Адмиралтейском районе был задержан 30-летний мужчина, который расписывал жилой дом баллончиками. Мужчина пытался бежать с места происшествия, но его остановили сотрудники Росгвардии.

НЕВСКИЕ НОВОСТИ пообщались с **Харитоновым Андреем Сергеевичем**, руководителем юридического бюро «Харитонов и Партнёры», чтобы разобраться, что такое акт вандализма, и какие подводные камни есть в этом вопросе.

Как поясняет Харитонов, вандализм трактуется законом как осквернение тех или иных зданий и сооружений. Так как законодательство никак не поясняет понятие «осквернения», каждый прецедент является субъективным случаем, который нужно разбирать индивидуально. Так, в Петербурге и других городах России, группа граффитистов HoodGraff создавала произведения искусства на зданиях, трансформаторных будках и других постройках. При этом, как рассказывали ранее **НЕВСКИМ НОВОСТЯМ** участники коллектива, проблем с законом у них не было.

«Мы занимаемся рисованием портретов. И по неизвестной причине людям в основном нравится это направление. Даже сотрудникам полиции. Поэтому как-то не возникает жестких разногласий», - рассказал **Ян Кузьмин**, основатель и арт-директор команды **стрит-арт мастеров StreetSkills** (прим. ред.: бывший участник команды HoodGraff).

Со слов Харитонова, в вопросе вандализма очень важно содержание, а не только сам факт содеянного. И это содержание может не трактоваться в качестве вандальных действий, как в случае с HoodGraff, если, по мнению властей и жителей города, претендует на искусство.

Что же касается молодых людей, задержанных за разукрашенный вагон электрички, то здесь помимо акта вандализма подразумевается порча имущества.

«Молодым людям инкриминируют совершение преступления предусмотренного ч.2, ст.214 УК Российской Федерации, то есть вандализм, выраженный в порче имущества на общественном транспорте, совершенный группой лиц. В сложившейся ситуации,

говорить о вандализме в его общепринятом понимании, не приходится, поскольку законодатель предусмотрел специальное разграничение между осквернением тех или иных зданий и сооружений и порчей имущества на транспорте», - комментирует данную ситуацию юрист.

Вероятность того, что данное незаконное действие повлечет за собой заключение, очень мала, считает Харитонов. По его мнению, гораздо более действенными наказаниями для таких правонарушителей могли бы стать исправительные работы, где молодых людей заставили бы отмыть не один испорченный вагон.

«Практика по подобным «вандалным» делам, свидетельствует о том, что максимальные санкции в виде реального лишения свободы, применяются судами крайне редко, при более масштабных деяниях виновных лиц, повлекших более серьезные последствия. Тем более что в комментируемой истории, отсутствует совокупность вандализма и, например хулиганства, как двух обособленных составов преступления», - попытожил руководитель бюро «Харитонов и Партнёры».

Что же касается искусства граффити в целом, то в российском законодательстве не предусмотрено никаких послаблений для любителей стрит-арта. Нет специально выделенных мест, где уличные художники могли бы проявить себя и дать волю своему творческому потоку.

Как объясняет Ян Кузьмин, граффити - это уличная культура, изначально несущая в себе протест.

«Тот, кто с головой в андеграунде, не должен искать какие-то подходящие места. Для него подходящее место это город. Там он и дает себе волю. Для тех ребят место такое было на железке поездов. Вот они и дают себе там волю. Вандализм ли это? Возможно. Но это самостоятельная и сильная культура со своей историей и сколько не выделяйте "специально отведенных мест" все равно рисунки на поездах и на улицах никуда не денутся», - делится своим взглядом на ситуацию Ян.

Уличный художник рассказал **НЕВСКИМ НОВОСТЯМ**, что представители данного искусства все время сталкиваются со сложностями. Сложно находить общий язык с чиновниками, они редко принимают что-то новое, считает Кузьмин. Сложно законно продвинуть хорошую идею, если она не связана с патриотизмом, поэтому так часто талантливые художники рисуют нелегально.

Ян и его команда рисуют не только в Петербурге. В их копилке - улицы России, Беларуси, Украины и стран дальнего зарубежья, таких как Вьетнам и Таиланд.

«За границей больше свободы: от идей до согласования. Люди там более свободные и понимающие. Не пытаются навязать свои идеи, и это круто», - ответил Ян на вопрос о том, как решается вопрос с рисованием на улицах за пределами России.

Но все же есть место в Петербурге, где каждый райтер может проявить себя без страха быть привлеченным к ответственности. На территории **Музея стрит-арта есть пространство Цех X1**, там может рисовать любой желающий по предварительной договоренности с куратором площадки. Там нет никаких правил; место и тему рисунков каждый может выбрать на свое усмотрение.

На вопрос о том, где находится тонкая грань между граффити-искусством и граффити-вандализмом, представители Музея уличного искусства дали свою интерпретацию.

«Граффити может быть вандализмом. И искусство тоже. Является оно вандализмом или нет, зависит от места и содержания. Самое значимое в поставленном вопросе другое (не соотношение искусства и вандализма); является ли граффити искусством в целом. Что это такое и как к нему относиться в условиях современного мира? В эпоху постмодернизма искусством может быть что угодно, фактически то, что мы можем им назвать, поэтому на вопрос о причастности граффити к искусству необходимо ответить каждому из нас», - считают представители Музея.

В остальном в городе нет легальных мест для того, чтобы спокойной рисовать на улице. Поэтому каждый райтер должен помнить о том, к какой ответственности он может быть привлечен за расписанное здание, стену или транспортное средство.

Оригинал статьи расположен по адресу: <https://nevnov.ru/541670-graffiti-iskusstvo-ili-vandalizm>